

PRESENTACIÓN DE LA RED DE PROFESORADO "IDIOMAS Y MÚSICA" DEL CEP LUISA REVUELTA DE CÓRDOBA Y DEL CONCURSO CANTALENGUAS".

El próximo **LUNES 18 de ENERO a las 19:00 h** y en el Salón de Actos del CEP "Luisa Revuelta" de Córdoba se llevará a cabo una JORNADA FORMATIVA al objeto de dar a conocer la RED DE PROFESORADO "IDIOMAS Y MÚSICA", la justificación y objetivos de la misma, así como la organización de su fase práctica en lo que se ha dado en llamar CONCURSO "CANTALENGUAS".

La presente JORNADA se inscribe dentro del trabajo que realizarán los miembros de la RED y que será certificada con 30 horas de formación durante el presente curso.

RED IDIOMAS Y MÚSICA

Justificación

La presente RED de profesorado trata de crear un espacio estable de reflexión, debate y práctica educativa para profundizar en el uso de las canciones como recurso habitual de la enseñanza de Lenguas Extranjeras.

Objetivos

- Compartir reflexiones y profundizar en las relaciones que mantienen la enseñanza de idiomas y la canción.
- Establecer pautas metodológicas para el uso de canciones como recurso en la clase de idioma.
- Crear un repositorio de canciones de diferentes temáticas y géneros, así como guías didácticas y/o actividades para las mismas.
- Crear un contexto motivador –Concurso "Cantalenguas"- en el que el trabajo que realizan los y las docentes de diferentes áreas y a quienes unen Idiomas y Música adquiera mayor protagonismo y pueda ser expuesto y compartido.

Temporalización

El trabajo que desarrollará la red se podría resumir del siguiente modo:

- Tres sesiones presenciales (9 horas):

1. Presentación de la RED y de la actividad "Cantalenguas". **18 enero a las 19:00h en CEP "Luisa Revuelta"**.
2. Formación TIC: Edición de vídeo y alojamiento en servidor. **4 de marzo a las 18:00h en CEP "Luisa Revuelta"**
3. Memoria Final de la actividad y entrega de la grabación del Cantalenguas. **3 de junio a las 18:00h en CEP "Luisa Revuelta"**

- 21 horas no presenciales en la plataforma MOODLE del CEP en las que se realizarán tareas y/o participará en los siguientes foros:

1. Líneas de debate y reflexión sobre el uso didáctico de la canción en el aprendizaje de una lengua extranjera:
 - o Interculturalidad.
 - o Género.
 - o Paz.
 - o Aspectos socio-culturales.
 - o Otros...
2. Actividades o Unidades didácticas sobre el uso educativo de canciones en lenguas extranjeras.
3. Recursos para la explotación de canciones en el aula de idiomas: Concurso "CANTALENGUAS".
4. Repositorio de canciones por temáticas y lenguas.
5. ALOJAMIENTO DE CANCIONES EN EL SERVIDOR:
 - o Las canciones se subirán a nuestro servidor y enlazarán a la RED de profesorado "Idiomas y Música", sólo visible para los participantes en la RED y el jurado del concurso.
 - o La participación en el concurso lleva implícita (ver ficha de inscripción) la autorización de los padres del alumnado participante teniendo en cuenta que el espacio donde estarán alojadas sólo será visible por el jurado y el profesorado participante en la red.

o Todo el profesorado participante en el concurso Cantalenguas debe estar **inscrito y participar** en la RED.

Destinatarios/as.

Profesorado en general del ámbito de actuación del CEP "Luisa Revuelta" de Córdoba, del CEP de Priego-Montilla y del CEP de Peñarroya-Pozoblanco.

Criterios de Evaluación:

- Realización del 80% de las tareas propuestas en la RED.
- Asistencia al 80% de las sesiones presenciales.
- Participación en la fase práctica de esta formación: Concurso Cantalenguas.

CONCURSO "CANTALENGUAS"

JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje de una lengua a cualquier edad siempre ha estado vinculado a la música, razón por la cual son millones las canciones que son utilizadas como recurso, y con diversos fines.

En ocasiones como herramienta para introducir contenidos, vocabulario específico, valores o simplemente como exponente cultural del país del que procede, resulta innegable el alto poder motivador que la canción ejerce en el alumnado, cuando de aprender un nuevo idioma se trata.

El hecho contrastado de que cualquier programación o unidad didáctica de Lenguas –y sea cual fuere el nivel- contemple la inclusión de canciones como eje sobre el que se proyectan y propagan innumerables actividades en nuestras aulas, justifica, en gran medida, el presente concurso que, no en vano, nace con la innegable vocación de dotar de un nuevo aliciente a esta realidad que ya sucede.

El equipo asesor que ha trabajado en este proyecto desde finales del anterior curso académico, de antemano, quiere agradecer la colaboración de cuantos profesores y profesoras se hagan eco de

esta actividad pues son ellos y ellas los verdaderos canalizadores de esta propuesta lúdica en su alumnado. ¡Aquí empieza Cantalenguas!

MODALIDADES

Se establecen tres modalidades o categorías básicas de participación, bien sea de forma individual o grupal:

a) **Playback.**- El alumno/a o grupo de alumnos/as interpretan su canción sobre una base musical externa que incluye música y letra. Esta pieza musical puede referirse a un tema discográfico ya existente y comercializado, o a un tema original previamente grabado; en cualquier caso, los y las intérpretes solo simularán que cantan –en una lengua distinta a la materna- con o sin ayuda de micrófonos.

b) **Karaoke.**- El alumno/a o grupo de alumnos/as interpretan su canción sobre una base musical externa que solo incluye música. Esta pieza musical puede referirse a un tema discográfico ya existente y comercializado, o a un tema original previamente grabado; en cualquier caso, los y las intérpretes pondrán voz y letra a su canción –en una lengua distinta a la materna- para lo cual se podrán ayudar de un monitor, siempre que aporten las imágenes de las que pretenden ayudarse para la ejecución.

c) **Live (Directo).**- El alumno/a o grupo de alumnos/as interpretan su canción sin ningún tipo de ayuda externa. Esta pieza musical puede referirse a un tema discográfico ya existente y comercializado, o a un tema original; en cualquier caso, los y las intérpretes ejecutarán –en una lengua distinta a la materna- tanto la letra como la música en el momento de la actuación, para lo cual podrán acompañarse de cuantos instrumentos musicales les sean necesarios y aporten.

CATEGORÍAS

Se establecen cinco categorías o niveles básicos de participación:

- a) Educación Infantil.
- b) Educación Primaria.
- c) Educación Secundaria.
- d) Enseñanzas de Régimen Especial.
- e) Profesorado.

PREMIOS

Se establecen tres premios por modalidad para cada categoría. Éstos consistirán siempre en diploma y obsequios de tipo musical y/o didáctico.

FASES Y CALENDARIO

El concurso "Cantalenguas" constará de una Fase inicial de Inscripción, una Primera fase de entrega de las grabaciones, una Segunda fase para la selección de las mismas, y de una Fase Final.

Fase Inicial de Inscripción (Del 18 de Enero de 2010 al 1 de Marzo)

En esta fase, los y las participantes solo habrán de hacer llegar a la organización la Hoja de Inscripción mediante correo electrónico a cantalenguas@gmail.com, en la que cumplimentarán sus datos y harán expresa su intención de participar.

Primera Fase (Del 1 de Marzo al 30 de Abril de 2010)

En esta fase, los y las participantes subirán al servidor designado al efecto la grabación en la que se pueda visionar la interpretación de la canción o canciones con las que se participa. Esta será la base sobre la que trabajará el Jurado, y que determinará el pase a la Gran Final en cada categoría y nivel.

Segunda Fase (Del 30 de Abril al 7 de Mayo)

En esta fase, el jurado seleccionará tres canciones por modalidad y categoría, haciendo pública la selección de finalistas y no finalistas con expresión de las puntuaciones obtenidas. En el caso de que en una modalidad y/o categoría no hubiese suficientes participantes para cubrir el número de seleccionados, éstos se cubrirán con los participantes que hayan obtenido mayor puntuación, independientemente de la modalidad o categoría en la que participen.

Gran Final (19 y 20 de Mayo)

En estos días -19 Infantil y Primaria/ 20 resto- y previo sorteo de actuación los y las finalistas interpretarán sus canciones sobre el

escenario, a lo que seguirá la ponderación de puntuaciones obtenidas y la entrega de galardones.

JURADO

El Jurado del concurso educativo "Cantalenguas" estará formado por siete miembros, uno de los cuales actuará como presidente/a y otro como secretario/a del mismo:

1. Un profesor o profesora de la Escuela Superior de Danza.
2. Un profesor o profesora de la Escuela Superior de Arte Dramático.
3. Un profesor o profesora de Conservatorio.
4. Un maestro o maestra de EP especialista en Idioma
5. Un maestro o maestra de EP especialista en Música
6. Un profesor o profesora de ES especialista en Idioma.
7. Un profesor o profesora de ES especialista en Música.

Este jurado estará presidido honoríficamente por Dña. Ana Calatayud Tenas, responsable del Plan de Fomento del Plurilingüismo en la Delegación Provincial de Córdoba.

OTRAS NORMAS

El **número de canciones** que desde un mismo centro educativo participe en este concurso NO podrá exceder de 3 por categoría.

Formato Video y características.- En la sesión presencial de la RED que tenga lugar el 4 de Marzo de 2010 se darán instrucciones precisas sobre las características técnicas que deban reunir los videos antes de ser subidos al servidor. Así mismo, esta información será enviada a todos/as los y las inscritos con antelación suficiente.

Autorización en Hoja de Inscripción.- La participación en el concurso lleva implícita (ver ficha de inscripción) la autorización de los padres del alumnado participante teniendo en cuenta que el espacio donde estarán alojadas sólo será visible por el jurado y el profesorado participante en la red.

La **ficha de inscripción** en este concurso y el permiso de autorización paterno estarán a disposición de los participantes en la RED de profesorado de "Idiomas y Música". Desde allí podrán descargarlas, completarlas y hacérselas llegar a través del correo ya mencionado.

Criterios de Valoración para cada Modalidad.- Inscritos los y las participantes y reunido el Jurado de este concurso para su constitución, será elaborada una ficha de valoración para cada modalidad, que será remitida a los mismos con tiempo suficiente para la preparación de las interpretaciones.

El lugar de celebración de la final se comunicará con suficiente antelación. Los tres CEP de la provincia convocantes de esta actividad no correrán a cargo de los gastos de desplazamiento de los/las participantes. Los centros tramitarán los correspondientes permisos para la asistencia de su alumnado a esta final.